The background is a solid teal color. In the center-left, there is a large, abstract graphic consisting of several overlapping, semi-transparent white circles of varying sizes. The circles overlap in a way that creates a sense of depth and movement, with some appearing to be in front of others. The overall composition is clean and modern.

**51. МАЈСКА
ИЗЛОЖБА
УДАХ**



51. МАЈСКА ИЗЛОЖБА УДАХ

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

| Удах у покрету

Музеј примењене уметности | Вука Караџића 18 | Београд

27. јун 2019. године, 19h



У сарадњи са Академским филмским центром одржаће се пројекције три класика кратког експерименталног филма. Филмови тематски и визуелно рефлектују тему Мајске изложбе *Удах*.

Руке љубичастих даљина (Сава Трифковић, 1962), 10'43"

Кроз циклични наратив филма пратимо суморни портрет младе жене у бекству, која пролази кроз пуне пејзаже шума и поља. Поигравајући се са ритмом покретног кадра и кроз слике пулсирајућих исечака стварности филм нам предочава низ метафизичких и оностраних призора.

Самогласници (Никола Ђурић, 1973) 7'45"

У структурално конципираним „Самогласницима“, Ђурић је био инспирисан истоименим сонетом Артура Рембоа (*Voyelles*), у ком француски песник, тежећи учинку синестезије сваком самогласнику приписује одређену боју, визуелни дојам, звук или мирис. За разлику од песника, синеаст Ђурић – није самогласнике, „лишава“ их боје (филм је рађен у црно-белој техници) и повезује их са одређеним елементима кинематографског језика – покретима камере, динамиком у кадру, монтажом и сл.



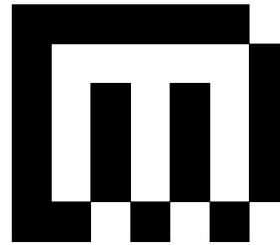
Крик (Ивко Шешић, 1978) 9'34"

Директан и донекле узнемирујући филм у ком пратимо осликавање портрет београдског зоолошког врт, изграђеног унутар зидина старе тврђаве, док слушамо електроакустичну музику С. Хабића. Камера се фокусира на детаље чврстих зидова и на снимке залудног, празног живота животиња у кавезима.

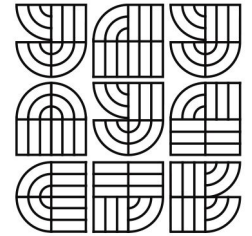
Након пројекција следи разговор са ауторима.



Још се снима (Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub, 2018) 120'
Саед је млади љубитељ филма који покушава да подучи друге младе људе у Гоути, у Сирији, правилима прављења филмова, али стварност с којом се суочавају сувише је оштра за обзирање на правила. Његов пријатељ Милад налази се у оближњем Дамаску, али изгледа као да је далеко, под контролом режима и студира ликовне умјетности на универзитету. У једном тренутку они одлучују да узму камеру да би забележили све што могу пре него што једног дана и њих не сниме камера...



МАЈСКА ИЗЛОЖБА



УЛУПУДС